

Dwa dni z „Naszym Teatrzykiem”

8 i 9 czerwca odbywał się w Osjakowie Międzywojewódzki Przegląd Teatrzyków Dziecięcych „Nasz Teatrzyk”, działających przy bibliotekach publicznych. Do konkursu zgłosiło się 30 zespołów (27 z Sieradzkiego, 2 z Łódzkiego oraz 1 z Kaliskiego). W przeglądzie udział wzięło 200 aktorów w wieku od 7 do 11 lat. Publiczność stanowili natomiast uczniowie szkół z gminy Osjaków.

Przeegląd, zorganizowany przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną w Sieradzu i Urząd Gminy w Osjakowie, poświęcony był twórczości Jana Brzechwy (w tym roku przypada 95 rocznica urodzin poety). Wszystkie zaprezentowane przedstawienia oparte były na wierszach Brzechwy. Teatrzyki korzystały nie tylko z fachowej pomocy bibliotekarek, ale także wsparcia nauczycieli i instruktorów GOK.

Jury konkursowe, w pierwszym dniu przeglądu, przyznało nagrody teatrykoń z **GBP z Klonowej** (za pomysł inscenizacyjny), **Ostrówka** (za świetną interpretację piosenek i scenografię) i **Brąszewic**

(za scenografię i dobre przygotowanie aktorskie). W drugim dniu zespołom z Filii Bibliotecznej z **Ozorkowa** (za ciekawą próbę wykorzystania światła, atrakcyjną i funkcjonalną scenografię), **Kliczkowa Małego** (za szczególnie interesującą inscenizację) oraz gminnej biblioteki w **Pęczniewie** (za reżyserię i wszystkie kreacje aktorskie). Wymienione biblioteki otrzymały nagrody pieniężne ufundowane przez wójta gm. Osjaków, natomiast wszyscy uczestnicy Przeglądu - nagrody książkowe ufundowane przez Wojewódzką Bibliotekę Publiczną w Sieradzu.

W ubiegłym roku, podobny przegląd teatrzyków bibliotecznych, poświęcony był Marii Kownackiej. Organizatorzy uznali, że będzie on imprezą stałą, w kolejnych latach dedykowaną innemu twórcy literatury dziecięcej. W przyszłym roku teatrzyki będą wystawiały sztuki do tekstów Janiny Porazińskiej.

BL

Nad Hartą 1995, nr.

A. G

Rekreacja to też kultura

Będzie telewizja w Osjakowie

● Rozmowa ze Zbigniewem Pustkowskim, dyrektorem Gminnego Ośrodka Kultury w Osjakowie

- Jeśli chodzi o kulturę, Osjaków był dotychczas znany dzięki zespołowi śpiewacemu i kapeli ludowej, a ostatnio - dzięki państwu Aldonie i Markowi Czyżom, którzy m.in. występowali i wytańczyli II miejsce w telewizyjnym turnieju „Czar par”. Czy i jak GOK im pomagał?

- Tak, ale w początkowej fazie turnieju, kiedy przygotowywali się do zaprezentowania tańca ludowego. Pomogliśmy im w zdobyciu strojów ludowych. W innych sprawach nie zwracali się do nas.

- Zespoły ludowe funkcjonują nadal?

- Oprócz zespołu śpiewaczego i kapeli z Osjakowa, również zespół obrzędowy z Dębiny znajduje się pod naszą opieką. Po tragicznej śmierci prowadzącego te zespoły Tadeusza Kubiaka przez rok nie mieliśmy instruktora, nie mogliśmy znaleźć odpowiedniego fachowca. Wreszcie znaleźliśmy; od niedawna instruktorem jest Wojciech Jankowski, organista z kościoła pod wezwaniem Bożego Ciała z Wielunia. Jesteśmy z jego pracy zadowoleni, zespoły ludowe nadal działają.

- A oprócz tych zespołów, czym chce pan przyciągnąć mieszkańców Osjakowa, zwłaszcza młodzież, do GOK?

- Tutaj, w GOK nie ma zbyt wiele miejsca; możemy zatem nadal proponować dyskoteki, naukę języka angielskiego, tenis stołowy, kursy tańca, czyli to, co stale robimy. Z tego względu już od kilku lat stawiamy na imprezy plenerowe. W zeszłym roku zrobiliśmy 16 dużych i znaczących imprez plenerowych; np. turnieje „szóstek” piłkarskich, wyścig kolarski - kryterium uliczne o Puchar Wojewody (brało w nim udział 264 kolarzy), „Minillistę przebojów”, wojewódzki przegląd gawędzarzy ludowych, dożynki wojewódzkie, Dni Osjakowa, rejonowe zawody pożarnicze, czy turniej o Puchar Wójta w piłce nożnej. Od trzeciej dekady czerwca do połowy września '94 praktycznie wszystkie niedziele wypełnione były imprezami. Chcemy, aby w tym roku było podobnie.

- Właśnie, jaki jest program imprez na bieżący rok?

- Już było kilka imprez dla dzieci i młodzieży, m.in. biegi przełajowe, a 5 marca br. z okazji Dnia Kobiet wystąpił Bogusław Mec. Następnie - na przełomie kwietnia i maja br. - wraz z Konopnicą będziemy gospodarzami telewizyjnego turnieju „Piłkarska kadra czeka”, potem, 7 maja br., obchody 50. rocznicy zwycięstwa nad faszyzmem, 21 maja będą występy zespołów dziecięcych z okazji Dnia Matki, 28 maja - spartakiada gminna szkół podstawowych, w czerwcu - impreza połączona z loterią fantową, aby zdobyć środki na zakup zabawek dla przedszkola, zaś 25 czerwca - kolejne kryterium kolarskie dla około 300 zawodników.

- Najwięcej planuje pan jednak na lato?

- Oczywiście, i to z myślą także o turystach. Na początku lipca br. odbędą się Dni Osjakowa. Trudno dziś mówić szczegółowo o ich programie, ale na pewno będą wojewódzkie zawody strażackie i turniej „szóstek” piłkarskich. Praktycznie w każdą sobotę i niedzielę lata '95 coś się będzie w Osjakowie działo; a to zawody wędkarskie, a to turniej piłkarski o Puchar Wójta czy turniej gawędzarzy ludowych lub turniej sprawnościowy dla kierowców i nie tylko.

- Czyli - stawiacie na rekreację, aby gmina była jeszcze bardziej atrakcyjna dla turystów?

- Tak, bo nie każdemu z odwiedzających nas latem wystarczy woda i las. Coś się musi dziać, gdyż nie możemy też zapominać o mieszkańcach Osjakowa i gminy, którzy raczej nigdzie latem nie wyjeżdżają.

- Chećcie po prostu przyciągnąć kulturalną rozrywkę?

- Jak już wspominałem, pomieszczenia GOK są niewielkie, więc musimy wychodzić w plener. Mam nadzieję, że taka forma działalności zostanie zauważona w tegorocznych Konfrontacjach Kulturalnych Gmin Województwa Sieradzkiego; wszystkie te i inne imprezy zgłosiliśmy już do tej rywalizacji. Sądzę, że w tym roku wypadniemy lepiej, niż w ubiegłym, kiedy gmina zajęła 5 miejsce.

Rozmawiał: KRZYSZTOF LISIECKI

Madonnie Dnia 1995

5.

Samorządowe Forum Kultury. Konfrontacje Kulturalne Gmin

Nie musimy kupować marzeń

Liczba zgromadzonych na Samorządowym Forum Kultury, które odbyło się 24 listopada w sali Urzędu Wojewódzkiego, świadczy o zainteresowaniu problematyką. Dobrze też świadczy o wójtach, burmistrzach, prezydentach, przewodniczących rad, dyrektorach domów i ośrodków kultury, bibliotek, kierownikach różnych zespołów artystycznych. To właśnie oni pilnie włączali się w referaty, przygotowane przez organizatorów Forum: dyrektorów Wydziału Kultury UW, Wojewódzkiego Domu Kultury i Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Sieradzu.

Po wysłuchaniu przemówień można dojść do wniosku, że w naszym województwie kultura zaczyna rozwijać się w dobrym kierunku. Mamy kilka znaczących w kraju zespołów ludowych („Sieradzanie”, „Dobroń”, „Chojna”, „Ozarów”, „Popowice”, „Wierchlas”, które zwolą z różnych przeglądów i konkursów liczne nagrody. Mamy zespoły lańskie (szkolno-harcerski we Wyrku, „Obocny” w Wieluniku, „Penetracja” w Sieradzu, „Maie I” w Majaczevicach), o których, także poza województwem, mówi się dobrze. Dzieciaki tańcząc udanie towarzyszą i nowoczesnie, śpiewając w zespołach i solo. Kwartałnik Kulturalny „Siódma prowincja” rozwija zasieg na 3 województwa. Liczby skomputeryzowanych bibliotek (WPB i 16 gminnych) zadroszczą nam w całym kraju. Organizuje się coraz więcej udanych konkursów literackich, politycznych i plastycznych, w których udział biorą setki młodych ludzi, a jednak, kiedy pozbiera się wszystkie te zjawiska pozytywne, to nadal ilość zjawisk niepokojących będzie tak samo duża.

Są gminy, w których władze i radni z uporem dążą do likwidacji placówek kultury. Ciężko finansowe dotyczą ośrodków kultury, w których zmniejsza się ilość etatów instruktorskich. Mają także dotacje dla bibliotek. Bywa, że łączy się

biblioteki szkolne z publicznymi, zamykając w pewien sposób dostęp dorosłych do nowych książek. Nierzadkie to przypadki, gdy rada na cały rok przeznaczą na zakupy książek 10-20 mln et. zł.

W części gmin naszego województwa domów kultury nie ma w ogóle. Ich działalność próbują, z różnym skutkiem, zastępować biblioteki (Wodzierady, Braszewice). W niektórych miejscowościach życie kulturalne skupia się wokół zespołów artystycznych (Chojna, Popowice). W coraz większej liczbie wsi powstają wypożyczalnie kaset wideo. Często są one jedyną oznaką życia kulturalnego, niestety, sprowadzonego do czystej konsumpcji.

Ten właśnie konsumpcyjny styl życia trzeba zmieniać. Proponowała to w swoim referacie dr hab. Urszula Kaczmarek

Trzeba ją zacząć właśnie na szczeblu samorządów. Jeśli władze gmin dobrze ocenią rolę szeroko rozumianej kultury w tzw. małych ośrodkach - to już pokawa sukces. Pełen nastąpi tylko wtedy, gdy edukacja obejmie najmłodszych, najbardziej podatnych na obce, nie zawsze pozytywne, wpływy.

Do materiałów Forum dołączono między innymi ofertę Wojewódzkiego Domu Kultury. Skorzystał z niej mój samorząd gmin, domy i ośrodki kultury, zespoły amatorskie. Oferta obejmuje propozycje doskonalenia działalności w postaci badań, szkoleń, spotkań metodycznych, warsztatów teatralnych, konsultacji etnograficznych, muzycznych, pędycznych i literackich. Jest wśród nich także pomoc w przygotowaniu programów na kolejne konfrontacje kulturalne gmin.

Przy okazji analizy ankiet konkursowych komisja stwierdziła, że wydatki na kulturę w województwie są nadal bardzo

widny, że w tych miejscowościach, gdzie samorząd troszczy się o kulturę, dzieje się wiele interesującego; z licznych propozycji korzysta zaś coraz większa liczba mieszkańców.

Konfrontacje mają szansę zaistnieć nastąpi w województwie sieradzkim. Dają one nie tylko możliwość porównania własnych dokonań z osiągnięciami sąsiednich gmin. Są przede wszystkim

Na koniec jeszcze jedna ważna uwaga - najlepsza placówka kultury, dzięki wygranej, wzbogacając swój stan posiadania, ponieważ nagrody są niebagatelne. A podzielono je w tym roku w sposób następujący: nagrody specjalne przyznano Gminnym Bibliotekom Publicznym w Wodzieradach (za różnorodność form pracy z najmłodszymi) i Braszewicach (za działania aktywizujące małe środowiska) po 500 zł oraz Gminnemu Ośrodkowi Kultury w Czarnożyłach (za walory artystyczne i edukacyjne widowiska „SOG dla ziemi”) i gminy Koponice (za zwiększenie aktywności kulturalnej środowiska) po 1000 zł; wyróżnienia po 1500 zł otrzymały: gminy Ostrowek, Sędziejowice oraz gmina i miasto Szadek. III miejsce i nagrodę w wysokości 2500 zł otrzymał Osjaków; dwa II miejsca i nagrody po 3000 zł: Gmina Brzeźno oraz gmina i miasto Warta; I miejsce i nagrodę 4000 zł gmina Dobroń oraz w kategorii miast nagrodę po 5000 zł - Sieradz i Żduńska Wola.

Ponieważ podział nagród wzbudził wśród uczestników Konfrontacji i obserwatorów sporo dyskusji, do tematu wyciemy niebawem w rozmowie z przewodniczącą Komisji Marią Kazimierzczą.

Bożena Łuczak-Skarżyńska
Prof. P. Gajda



Na scenie GOK Czarnożyły



Nagrodzeni w kategorii miast.

z Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W Polsce dominuje odpoczynek bierny, rekreacja oraz rozrywka oparte na kulturze i sztuce masowej. Zastawiające, jak szybko stworzyliśmy demokratyczny dla wszystkich, ale bardzo niski w efekcie poziom kultury. Konieczna jest zatem edukacja kulturalna.

Do tegorocznych przystąpiły 34 gminy (na 42 w województwie). Rywalizowało ze sobą ostatecznie 31, bowiem Błaszki, Dziadoszyn i Wartkowice nie nadały sprawozdań konkursowych. Program konfrontacji realizowało 70 placówek (biblioteki, domy kultury i ośrodki kultury oraz muzea).

niskie - średnio 4,61% budżetu gmin. W Sędziejowicach przeznaczono w tym roku 13,6% (budowa domu kultury), w Dobroniu i Warcie ponad 7%, w Szadku, Białej i Lutomińsku ponad 6%, a w gminach Sieradz i Zadzim zaledwie 1,5%. W wielu gminach (między innymi Wierchlas, Wielki) znacznie obniżono budżet dla placówek kultury.

Dyrektor Wydziału Kultury UW, Jerzy Kowalski stwierdził, że jednoczynnowy udział środków na kulturę oznacza jej dogorywanie. A tyle właśnie proponuje się w budżecie parafis i w niektórych gminach. Kultura w Polsce czyje, gdy rząd przeznaczy na nią 2% budżetu; znacznie się natomiast rozwija, gdy środków będzie znacznie więcej niż 2%. W sali mikro to samo dotyczy gmin. Co bowiem można zrobić, nawet przy doskonałych pomysłach instruktorów, jeśli dla placówek kultury przeznaczą się w gminie od 100 do 200 mln et. zł na cały rok?

II Konfrontacje Dorobku Kulturalnego Gmin Województwa Sieradzkiego do-

czynnikiem, pobudzającym aktywność placówek kultury, integrują wspólne przedsięwzięcia, wymuszają podejmowanie działań zgodnych z zapotrzebowaniem mieszkańców.

Nad Kwarto, 1995

Osjaków

Dla samotnych

Jutro o godz. 11 w Gminnym Ośrodku Kultury w Osjakowie rozpocznie się wieczerza wigilijna dla ludzi samotnych i pozostających w trudnej sytuacji materialnej. Zorganizowali ją wójt **Mieczysław Łuczak** i kierowniczka Gminnego Ośrodka Pomocy Społecznej **Danuta Drutowska**. Wstęp na wigilię jest wolny.

WS



Przedstawicielka Urzędu Miasta i Gminy Warta odbiera nagrodę z rąk Wojewody Sieradzkiego JANA RYSIA.
Fot. archiw



Reprezentacja Braźnia z wójtem JÓZEFEM MISIAKIEM odbiera nagrodę z rąk Wojewody Sieradzkiego JANA RYSIA.
Fot. archiw

II Kategoria miast

Miejsca II-go i III-go nie przyznano, a **miejsce I ex aequo przypadło: Miastu Sieradz i Zduńska Wola**. Tyle wyniki współzawodnictwa. Powróćmy zatem do wspomnianych referatów:

A. Uwagi ogólne do założeń polityki kulturalnej - przedstawił **Jerzy Kowalski** (dyr. Wydziału Kultury, Sportu i Turystyki UW). Oto fragmenty jego wypowiedzi: „O tożsamości narodu stanowi jego kultura. Dzięki niej łączy on w spójną całość teraźniejszość z przeszłością i przyszłością. Stąd bierze się obowiązek tworzenia sprzyjających warunków dla rozwoju wszystkich dziedzin kultury oraz zapewnienie powszechnego i równego dostępu do jej dóbr (...) Rola państwa jest w obecnej sytuacji harmonizowanie wszystkich sił i czynników wspomagających kulturę. Jest nią również interweniowanie wówczas, gdy działalność wolnorynkowa zmierza do zagłuszania wartości kulturowo istotnych

przez wartości komercyjne oraz tam, gdzie naruszana jest zasada równego dostępu do dóbr kultury (...) Działania państwowe dotyczyć będą w pierwszym rzędzie zachowania i ochrony dorobku kulturalnego (...) Ważnymi zatem elementami oddziaływania państwa są zamówienia rządowe w dziedzinie teatru, plastyki, muzyki, filmu (...) Przy istniejącym ogromie potrzeb i ograniczonych środkach finansowych za kierunki najważniejsze obrano: pomoc całej sferze książki i rozwój czytelnictwa, ochronę dziedzictwa narodowego oraz edukację kulturalną (...) W naszym przypadku w centrum zainteresowania będą: ochrona zabytków kultury, w tym szczególnie budownictwa drewnianego, kultywowanie kultury ludowej i folkloru województwa oraz promowanie wydawnictw dotyczących folkloru (...) W przyszłości udział wydatków budżetowych na cele kultury kształtować się powinien na poziomie 2%. Niezmiernie istotne

jest również stwarzanie mechanizmów umożliwiających zdobywanie funduszy pozabudżetowych na wydatki kulturalne. Temu celowi ma służyć projektowane utworzenie Funduszu Kultury. W odpowiedzi na wnioski wojewodów Ministerstwo widzi też konieczność zmian w systemie podatkowym”.

B. Możliwości zaspokajania potrzeb czytelniczych mieszkańców województwa przez biblioteki publiczne przedstawiła **Zofia Sobczak** (dyr. WBP). W wystąpieniu tym naszą uwagę zwróciły następujące fragmenty: „(...) ostatni okres czasu tj. rok 1994 i 1995 jest dla naszych bibliotek okresem stabilizacji, udało się zatrzymać likwidację filii bibliotecznych, wzrosło czytelnictwo (...) Niekorzystnym zjawiskiem jest lokalizowanie filii bibliotecznych w szkołach, które nie dysponują odpowiednimi warunkami (...) Niektóre biblioteki wypracowały dochody własne np. GBP w Goszczanowie ponad 12%, GBP w Skomlinie 6%. Znaczący był udział dochodów własnych w: Łasku, Zduńskiej Woli, Klonowej (...) znacznie poprawiło się wyposażenie techniczne kilkunastu bibliotek dla których ze środków Wojewódzkiego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych zakupiono sprzęt komputerowy (...) ze środków własnych gmin zakupiono dla tych bibliotek program obsługi bibliotek „SOWA”.

C. Rola i miejsce społecznego ruchu kulturalnego w rozwoju aktywności środowisk lokalnych. Temat ten zaprezentowała **Anna Tomaszewska** (dyr. WDK), z której wystąpienia wybraliśmy następujące fragmenty” „Społeczny ruch kulturalny stanowi jedną z form współtworzenia kultury zbiorowości ludzkiej (...) Nasza tożsamość narodowa wiele przecież zawdzięcza aktywności społecznego ruchu kulturalnego. Dowodzi tego szczególnie miejsce i rola tego ruchu w okresie niepodległości, czy choćby okupacji hitlerowskiej. Tradycja tego ruchu kontynuowana jest dzisiaj (...) Krajobraz kulturalny danego regionu budowany jest dzięki pasji i zaangażowaniu całej społeczności lokalnej (...) Samorząd lokalny stanowiący dzisiaj podstawowe ogniwo administracji publicznej może w sposób nieskrępowany ingerencją państwa realizować postawione przez lokalną społeczność zadania kulturalne (...) Kultura winna zajmować określone miejsce w systemie finansów lokalnych, a związek instytucji kulturalnych i samorządu winien być ścisły (...). W oparciu o istniejące przepisy prawne samorządy lokalne mogą podejmować szereg działań na rzecz kultury. Do nich m. in. należą: wskazywanie (pozyskiwanie) sponsorów dla przedsięwzięć kulturalnych oraz zachęcanie sektora prywatnego do finansowego inwestowania w zespoły artystyczne, stowarzyszenia itp. (...) W trosce o rozwój społecznego ruchu kulturalnego Wojewódzki Dom Kultury podejmuje rolę koordynatora tego ruchu i poprzez całą sferę działań merytorycznych stara się naj-

czynimy, wypada w tym miejscu odnotować kilka informacji ogólniejszej natury. Do udziału w Konfrontacjach przystąpiły 34 gminy (na 42 w województwie), czyli znacznie więcej niż w roku 1993 (16) i nieco lepiej niż w 1994 (33). Ogółem uczestniczyło 78 placówek, wśród których znalazły się: biblioteki, domy i ośrodki kultury, muzea, świetlice wiejskie, przedszkola, a nawet Salezjański Ośrodek Młodzieżowy „Don Bosco” z Lutomińska. Komisja konkursowa obejrzała ogółem 53 imprezy (od maja do września) o bardzo zróżnicowanym charakterze i przebiegu. Wśród ocenianych imprez znalazły się: organizowane z okazji „dni miejscowości”, obchodów i świąt państwowych, tradycyjnych „sobótek”, dożynek, przeglądów dorobku artystycznego, apele, wystawy i konkursy ekologiczne, spektakle teatralne i muzyczne, dla i z udziałem osób niepełnosprawnych, festyny i zloty. Na ogólną ocenę, poza imprezami wpływ miały także prawidłowo i rzetelnie sporządzone programy wraz z miesięcznym harmonogramem realizacyjnym oraz ankiety konkursowe odzwierciedlające całokształt działań kulturalnych w danej gminie wraz z informacjami o warunkach ich realizacji. M. in. z tych ankiet przytoczymy tu kilka interesujących danych:

- największy udział budżetu gminy na cele kulturalne odnotowano w gminie Sędziejowice (13,6%), w gminie Dobroń (7,7%), zaś najmniejszy w gminach: Sieradz i Zadzim (1,5%),
- na działalność merytoryczną placówek nie przeznaczono nawet symbolicznej złotówki w gminach: Lutomiński, Wierzchlas i Wodzierady (!),
- największy spadek zatrudnienia odnotował Łask, gdzie w Miejskiej i Gminnej Bibliotece Publicznej zlikwidowano aż 4 etaty,
- w gminach: Pęczniew i Zadzim nie działa żaden zespół artystyczny czy koło zainteresowań.

Mimo to, choć nie bez trudności **Komisja Konkursowa** (M. Kaźmierczak, H. Barden i Z. Olejnik) przedstawiła ostateczny werdykt:

1. Kategoria gmin

1. nagrodę specjalną przyznano:

- a) **Gminnej Bibliotece Publicznej w Wodzieradach** (za różnorodność i pomysłowość w doborze form pracy z młodym czytelnikiem),
- b) **Gminnej Bibliotece Publicznej w Brząszewicach** (za podejmowanie działań aktywizujących małe środowiska wiejskie),
- c) **Gminnemu Ośrodkowi Upowszechniania Kultury w Czarnożyłach** (za walory artystyczne i edukacyjne widowiska muzycznego o tematyce ekologicznej pt. SOS dla ziemi),
- d) **Gminie Konopnica,**
- e) **Gminie Sędziejowice,**
- f) **Gminie Szadek**

2. Miejsce III przyznano Gminie Osjaków

3. Miejsce II przyznano: Gminie Brzeźno i Miastu i Gminie Warta
4. Miejsce I przyznano Gminie Dobroń



Uczestnicy Samorządowego Forum Kultury.
Fot. archiw



Przedstawiciele Dobronia z wójtem JÓZEFEM CZECHOWSKIM odbierają nagrodę z rąk Wojewody Sieradzkiego JANA RYSIA.
Fot. archiw



Przedstawiciele Zduńskiej Woli: prezydent JOLANTA PUSTELNIK i przewodniczący Rady Miejskiej - JAN BIZOŃ odbierają nagrodę z rąk Wojewody Sieradzkiego JANA RYSIA.
Fot. archiw

Współzawodnictwo gmin zakończone II Samorządowe Forum Kultury

Marek Jędras Sieradz



Koncert finałowy zaszczyłli swoją obecnością: na fot. od lewej: MARIAN SOŁOBODOWSKI z Centrum Animacji Kultury w Warszawie, dr hab. URSZULA KACZMAREK z Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu, ANNA TOMASZEWSKA - dyrektor WDK w Sieradzu i JAN RYŚ - Wojewoda Sieradzki.
Fot. archiw

Konfrontacje Kulturalne Gmin Województwa Sieradzkiego dobiegły końca. Tej cyklicznej już imprezie (od 1993r.) patronował Wojewoda Sieradzki, zaś nad sprawą organizacyjną czuwały: Wydział Kultury, Sportu i Turystyki Urzędu Wojewódzkiego, Wojewódzki Dom Kultury i Wojewódzka Biblioteka Publiczna. Kilku miesięczne zmagania artystów amatorskiego ruchu, zaangażowanie organizacyjnych placówek oraz wytrwałość komisji konkursowej zostały podsumowane na zorganizowanym już po raz drugi Samorządowym Forum Kultury (2.11.br.). Choć w programie tego spotkania zabrakło dyskusji nad istotnymi bolączkami sfery działalności kulturalnej, to jednak zaprezentowane tutaj referaty wzbudziły ogólne zainteresowanie uczestników: wójtów, burmistrzów, prezydentów i pracowników kultury. Ich szeroki kontekst w odniesieniu do działań kulturalnych jest niewątpliwie ciekawy, iż warto przekazać choć w fragmentach owe teksty. Zanim jednak to u